



TLAČOVÁ SPRÁVA

Autorka, titul výstavy:	Erika Miklášová: Zátíšie s drapériami II.
Miesto konania:	Galéria Jána Koniarka, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Halenárska 2, Trnava
Kurátorka:	Alexandra Hollá
Vernisáž:	14.2. 2019 (Št) o 18.00 hod.
Trvanie výstavy:	14.02. (Št) – 31.03. (Ne) 2019

Erika Miklášová je vnímavá výtvarníčka, jej práce odzrkadľujú najmä jej citlivosť a intuitívnosť, ktorú vkladá do jednotlivých maliieb či kresieb. Jej rôznorodé portfólio zahŕňa maľbu, kresbu aj grafiku. Výtvarníčka sa vyjadruje aj v cykloch, resp. sériách, kedy opakovane spracováva jeden motív v rôznych verziách, pričom využíva ich prirodzený významový kontext. Jej umelecký program sa dotýka tém jej vlastnej identity, domova, minulosti, osobných zážitkov. Na výstave autorka predstaví sériu drapérií. Sústreďuje sa na ornament, vzory textílií, cez ktoré vypovedá príbehy s nimi späté.

Materiál pre zátíšia získava autorka priamo v „teréne“, pri výbere siaha po kvalitných materiáloch, ručne spracovaných odevoch a dbá aj na dekor, ktorý je súčasťou látky. Autorka je ním fascinovaná. Pri tvorbe zátíší s drapériou nahrádza plátno papierom. Vytvára originálne diela, ktoré rešpektujú papier ako projekčné plátno, ktoré sa v priamom dotyku autorkinej ruky mení na výtvarné dielo podčiarkujúc naratívny charakter. Krehkosť materiálu zvyrazňuje kombináciou techník pastelů a akrylu.

Odev – hlavný námet jej prác – chápe vo viacerých významových rovinách: považuje ho za materiál, ktorý vznikol s určitým praktickým a estetickým účelom, vyrába sa, kupuje, vyraduje, druhotne využíva, odkladá na pamiatku, alebo pre ďalšie generácie. Na odevy nazerá ako na hmotnú vec, ktorá však disponuje aj abstraktnou hodnotou, a tou je práve spomienka, ktorá sa spája s (jej) rodinou, domovom alebo s konkrétnou chvíľou – momentom. Šatstvo sa stáva nositeľom hodnoty, odkazu na minulosť či dokonca odkazu na konkrétneho človeka. Autorka tak vytvára imaginárny svet, v ktorom sú ľudia zastúpení ich oblečením – portréty seba a svojej rodiny nahrádza zobrazovaním odevov. Portrétovaní sú zdanlivo zbavení identity, ich tvár je v maľbe potlačená a nahradená kusom ich šatstva. Chýbajú teda znaky, ktoré sa od tohto žánru očakávajú. V Miklášovej poňatí sa maľba stáva metaforou, nadobúda nové vlastnosti. Tkanina je oživená, získava „autonómiu“ a „vlastný život“, stavia sa sama do popredia na obdiv. Autorka beztvare látky rozkladá na spontánne záhyby, inštaluje do rôznych polôh na stenu v minimalistickej kompozícii a vkladá do nich emotívnu hodnotu. Strnulosť premieňa na dynamické inverzie. Stenu v pozadí zapája do dialógu s látkou, vytvára na nej vzorovanú tapetu. Ľudská silueta zahalená do drapérie sa objavuje iba na jednej kresbe.

Počas procesu vzniku vystavenej série autorka menila štyrikrát ateliér. Aj preto do veľkoformátových kompozícií pribúdajú rôznorodé predmety. Pridávajú sa nepravidelne, podmienené zmenou prostredia ateliéru. Predstavuje ich napríklad obyčajná drapéria, tentokrát nie ako súčasť oblečenia alebo aj konáre stromov, ktoré našla na ceste do ateliéru. Autorka narúša kompozíciu, dovolí nahliadnúť divákovi na náhodne nájdené predmety, ktoré jej proces „práce“ uľahčujú, prípadne sú neustále prítomné počas vzniku diela. Autorku „sprevádzajú“, rozptyľujú pri

práci, prinášajú oddych od sústredenej rukodielnej práce, ktoré si tento veľkoformátový typ zátiší vyžaduje.

Mgr. Alexandra Hollá

Mgr. art. Erika Miklóšová

Vzdelanie:

2008 – 2010 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Ateliér +- XXI, prof. Daniel Fischer, akad. mal., magisterské štúdium

2004 – 2008 Vysoká škola výtvarných umení, Bratislava, Ateliér +- XXI, prof. Daniel Fischer akad. mal., bakalárske štúdium

2000 – 2004 SUŠ scénického výtvarníctva, Bratislava

Samostatné výstavy (výber):

2018 Bod, línia, škvrna, plocha...perspektíva?, Galéria Čin Čin, Bratislava

2018 Veci, na ktorých mi záleží, Galéria Čin Čin, Bratislava

2018 Zátišie s drapériami, Galéria Artotéka, Mestská knižnica, Bratislava

2017 Vzor (Pattern), Flatgallery, Bratislava

2017 Draperies, Art market Budapešť, HU

2016 After, Dot Contemporary Gallery, Bratislava

2015 6x9=2015, BANSKÁ ST ANICA, Priestor pre súčasnú kultúru, Banská Štiavnica

2015 Tapeta U Winklera, Priestor – Platforma pre súčasnú kultúru, Lučenec

2014 KRAJ(INÁ), Flatgallery, Bratislava

2013 Orlando, Flatgallery, Bratislava

2013 Jeden pohľad stačí..., Galéria Čin Čin, Bratislava

Ocenenia:

Finalista VUB Maľba 2012, 2011, 2010

Finalista ESSL ART AWARD, CEE, 2011

Finalista Cena za Kresbu, 2012

Štipendiá:

2011 Štipendium Radislava Matuščíka, Galéria Mesta Bratislavy