



TLAČOVÁ SPRÁVA

Autorka, titul výstavy:	Marta Matejková Vjatráková: Pevné, tekuté, ľahké II.
Miesto konania:	Galéria Jána Koniarka v Trnave, Synagóga – Centrum súčasného umenia, Halenárska 2, Trnava
Kurátorka:	Vladimíra Büngerová
Vernisáž:	15. 10. 2019 (utorok) o 18.00 hod.
Trvanie výstavy:	15. 10. (utorok) – 20. 11. (streda) 2019

Samostatná výstava trnavskej umelkyne Marty Matejkovej Vjatrákovvej (1990), absolventky bratislavskej VŠVU, pozostáva z prezentácie inštalácie pod názvom Pevné, tekuté, ľahké II. v priestore synagógy. Inštalácia bola prvýkrát prezentovaná ako diplomová práca v sakrálnom priestore kaplnky sv. Jána Evanjelistu v Bratislave v roku 2016 a autorka za ňu získala Cenu rektora VŠVU. Jej minimalistická práca pozostáva zo šiestich sklenených tabúl s abstraktnou maľbou a videa, ktoré predstavuje a približuje proces tvorby so špecifickou maliarskou technikou na skle. Bielou, nehmotne pôsobiacou stopou na čírom skle, autorka zaznamenala pohyb povrázku – jeho odtlačky, fázy pohybu, či dotyky zhmotnenia života. Abstraktné maľby na skle akoby evokovali dýchanie na sklenenú tabuľu, oblaky dychu a ich postupné vynáranie sa a miznutie. Podľa autorky sa v nich odzrkadľujú metamorfózy rôznych atmosférických javov na oblohe. Okrem maľby umelkyňa zaujíma samotné architektonické rozloženie tabúl v priestore, ktoré tvorí cestu a navodzuje dojem slávnosti, apoteózy fyzického i duchovného pohybu. Reinštaláciou práce v synagóge v Trnave sa nemení pôvodný umelecký zámer, avšak jej charakteristický priestor vytvára iné prostredie na ukotvenie sklenených tabúl, ktoré prispievajú k veľkorysejšiemu a prepracovanejšiemu predstaveniu priestorovej skladby. Nový priestor prinesie odlišnú inštaláciu, ale neodkláňa sa od pôvodného zámeru „nestabilnej“ provizórnej prezentácie, ktorá zvýrazňuje krehkosť a transparentnosť samotného materiálu ako metaforu lability ľudskej existencie.

Matejková Vjatráková vo svojich nepočetných prezentáciách zatiaľ siaha výhradne po výstavných priestoroch s duchovnou stopou. Tentoraz je pre ňu výzvou preniesť a interpretovať svoj vlastný autorský projekt v trnavskej synagóge, kde sa dlhodobo uprednostňujú site-specific diela. Autorka okrem spomínanej inštalácie predstaví aj výber z najnovšej tvorby v podobe súboru „sladkých“ malieb. Tie sú tvorené cukrom na sklenených tabuľkách a vychádzajú z pozorovania javov v prírode a vo svojom okolí - sú citlivým záznamom vecí tušených a neistých.

Vladimíra Büngerová

Marta Matejková Vjatráková, narodená 1990, žije a tvorí v Trnave. V rokoch 2005 - 2010 absolvovala štúdium na Škole úžitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave (odbor propagačná grafika) a v rokoch 2010 - 2016 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (Ateliér skla, P. Illo a P. Macho). Počas štúdia realizovala študijný pobyt na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki v Krakove. Od roku 2011 sa zúčastňuje kolektívnych výstav doma i v zahraničí, okrem toho sa zúčastnila sklárskych sympózií (Lednické Rovné, Nový Bor, Dubnica nad Váhom) a maliarskeho sympózia v Seredi.

Výstavu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. Fond na podporu umenia je hlavným partnerom projektu.

